

# Ինչի մասին է լռում և երբ է խոսում Հանրային հեռուստաընկերությունը



ԻՐԱՉԵԿ ՔԱՂԱՔԱՑԻՆԵՐԻ ՄԻԱԿՈՐՈՒՄ

«Իրազեկ քաղաքացիների միավորում» ՀԿ-ն 2019 թ. սեպտեմբերից մինչև 2020 թ. մարտ ընկած ժամանակահատվածում ամենօրյա կտրվածքով մշտադիտարկել է Հանրային հեռուստաընկերության եթերում հանրության շրջանում քննարկումների տեղիք տված կարևոր իրադարձությունների լուսաբանման ընդհանուր պատկերը: Մասնավորապես, մշտադիտարկման են ենթարկվել «Լուրերի» գլխավոր թողարկումները, փրայմ թայմում տեղ գտած քաղաքական հարցազրույցները, հանրային քննարկումները:

Հետազոտության արդյունքում պարզվել է, որ հանրության շրջանում մեծ աղմուկ բարձրացրած որոշ իրադարձություններ դուրս են մնացել Հանրայինի լուսաբանման տիրույթից: Երբեմն հեռուստաալիքը թեմային անդրադարձել է ուշացումով՝ պաշտոնական արձագանքից կամ այն բանից հետո, երբ արդեն խնդիրը լուծվել/հանդարտվել է: Որոշ դեպքերում էլ չի լուսաբանվել տեղեկատվական առիթ հանդիսացող միջադեպը, բայց օրեր անց դրա վերաբերյալ հարցազրույց է անցկացվել գերազանցապես իշխանական թևի ներկայացուցչի հետ:

Ստորև կներկայացնենք ասվածը հիմնավորող առավել ակնառու դեպքերը, որոնք նկատվել են մշտադիտարկման ընթացքում:

## **Երեխայի վրաերթ՝ Դավիթ Սանասարյանի մասնակցությամբ**

2019 թ. հոկտեմբերի 14-ին [analitik.am](http://analitik.am) կայքը տեղեկատվություն [հրապարակեց](#), համաձայն որի՝ Պետական վերահսկողական ծառայության՝ լիազորություններն այդ պահի դրությամբ կասեցված պետ Դավիթ Սանասարյանը վրաերթի է ենթարկել մի երեխայի և, օգտագործելով իր բոլոր լծակները, դեպքը թաքցրել ոստիկանությունից: Նույն օրը Սանասարյանն իր ֆեյսբուքյան էջում դա [որակեց](#) որպես սուտ, «հերթական շառ»: Սակայն երբ կայքը լրացուցիչ տեսանյութ [հրապարակեց](#), Սանասարյանն ինքն իրեն [ուղղեց](#), թե, ըստ էության, երեխան «քարի վրայից թռել է, դիպչել մեքենային և ընկել»: Հոկտեմբերի 31-ին էլ [հայտնի դարձավ](#), որ Սանասարյանի վերաբերյալ հաղորդման հիման վրա ոստիկանությունում քրեական գործ է հարուցվել:

Այս թեման մի քանի օր շարունակ քննարկվում էր սոցմեդիայում, լրատվամիջոցներն էլ փորձում էին պարզել՝ մեղավոր է Սանասարյանը, թե՞ զրպարտության գոհ: Հատկանշական է, որ 2018 թ. հեղափոխության առանցքային դեմքերից մեկի և նախկին բարձրաստիճան պաշտոնյայի շուրջ առաջացած այս աղմուկը դուրս է մնացել Հանրայինի լրատվական-քաղաքական եթերից: Դեպքին հաջորդած մեկ շաբաթվա ընթացքում մշտադիտարկման արդյունքում թեմայի վերաբերյալ որևէ անդրադարձ չի արձանագրվել: Հեռուստաընկերությունը լռել է նաև հոկտեմբերի 31-ի «Լուրերի» գլխավոր [թողարկմանը](#), երբ [հայտնի դարձավ](#) քրեական գործի հարուցման մասին:

## Սարհատ Պետրոսյանի հրաժարականը

2019 թ. հոկտեմբերի 18-ին հրաժարական [ներկայացրեց](#) Կադաստրի կոմիտեի ղեկավար Սարհատ Պետրոսյանը՝ որպես պատճառ նշելով, որ այլևս չի կարողանում հանդուրժել «դիլետանտիզմն ու կոռումպացվածության հասնող թայֆայականությունը»: Նա նաև գրել էր, որ քաղաքաշինության բնագավառում հետընթաց կա՝ «հանձինս քաղաքաշինության կոմիտեի ներկա և նախկին ղեկավարների ... քաղաքականություն հիշեցնող իներցիոն իմիտացիաների»: Փաստացի՝ Սարհատ Պետրոսյանը մեղադրում էր փոխվարչապետ Տիգրան Ավինյանի խորհրդական Ավետիք Էլոյանին և այդ ժամանակ քաղաքաշինության կոմիտեի ղեկավարի պաշտոնը զբաղեցնող Վահագն Վերմիշյանին, որոնք երկուսն էլ ավելի ուշ ազատվեցին զբաղեցրած պաշտոններից, իսկ Վերմիշյանի դեմ անգամ քրեական գործ [հարուցվեց](#):

Սարհատ Պետրոսյանի անսպասելի հրաժարականը, ինչպես նաև դրա համար մատնանշված պատճառները լայնորեն քննարկվեցին սոցմեդիայում և լրատվամիջոցներում: Հոկտեմբերի 21-ին կառավարության նիստից հետո ճեպագրույցում թեմային [անդրադարձավ](#) նաև փոխվարչապետ Տիգրան Ավինյանը:



Այնուամենայնիվ, Սարհատ Պետրոսյանի հրաժարականի փաստը դուրս է մնացել Հանրային լրատվական եթերից, հեռուստաընկերությունը մշտադիտարկման ենթարկված թողարկումներում չի անդրադարձել նաև Ավինյանի մեկնաբանությանը: Թեմային անդրադարձ կատարվել է այն բանից հետո միայն, երբ Սարհատ Պետրոսյանը հարցազրույց տվեց [Ազատություն TV-ին](#) (նոյեմբերի 5) և [«Շանթ»](#)

հեռուստաալիքին (նոյեմբերի 7)՝ պարզաբանելով իր ֆեյսբուքյան գրառումը և վերահաստատելով ինչեցրած մեղադրանքները: Միայն նոյեմբերի 8-ին թեմայով հետաքրքրվեց նաև Հանրայինը՝ [«Հարցազրույց»](#) տաղավար հրավիրելով Սարհատ Պետրոսյանի հիշատակած Ավետիք Էլոյանին: Փաստացի՝ հրաժարական ներկայացրած Պետրոսյանին այդպես էլ հարթակ չտրամադրվեց:

Սարհատ Պետրոսյանի թեմային կարճ՝ ընդամենը 6 վայրկյանով [անդրադարձ](#) է եղել հունվարի 31-ին, երբ գործադիրը հաստատեց նրա հրաժարականը:

## Հարձակում «Հայելի» մամուլի ակումբի վրա

2019 թ. հոկտեմբերի 5-ին մի խումբ երիտասարդներ [ակցիա իրականացրեցին](#) Սահմանադրական դատարանի նախագահ Հրայր Թովմասյանի քրոջը պատկանող «Հայելի» մամուլի ակումբի մոտ՝ ձվեր նետելով և «դատապարտող» պաստառներ փակցնելով շենքի պատի ու փակ դռան վրա: Երիտասարդներին վրդովեցրել էր Hayeli.am-ում հրապարակված՝ «Ալիևի ուշացած, բայց հուժկու պատասխանը Փաշինյանին» վերտառությամբ [հոդվածը](#), որում ավելի ուշ հուժկու բառը փոխարինվել էր չակերտավորված «ուժգին»-ով:

Այս միջադեպը մեծ աղմուկ բարձրացրեց՝ հանգեցնելով տարբեր շրջանակների կողմից ինչպես օբյեկտիվ, այնպես էլ մանիպուլյատիվ քննադատությունների: Հոկտեմբերի 6-ին [հայտնի դարձավ](#), որ միջադեպի առիթով հարուցվել է քրեական գործ՝ լրագրողի մասնագիտական օրինական գործունեությանը խոչընդոտելու կամ նրան տեղեկություններ տարածելուն կամ տարածելուց հրաժարվելուն հարկադրելու հոդվածով: Հոկտեմբերի 7-ին արդեն [հայտարարություն](#) տարածեցին մի շարք լրագրողական կազմակերպություններ՝ «անընդունելի և դատապարտելի» համարելով այն քայլերը, որոնք կարող են ճնշել կամ ոտնահարել կարծիք արտահայտելու իրավունքը:

Այնուամենայնիվ, իրադարձությունների այս շղթան հոկտեմբերի 5-7-ն ընկած ժամանակահատվածում դուրս է մնացել Հանրային փրայմ թայմի եթերից: Թեմային հպանցիկ [անդրադարձ](#) կատարվել է միայն իրադարձությունից 11 օր անց՝ Մամուլի ազատության օրը, հոկտեմբերի 16-ի «Լուրերի» գլխավոր թողարկման ժամանակ. «ՀՀ-ն առաջընթաց է արձանագրել մամուլի ազատության ոլորտում» խորագրով ռեպորտաժում ներկայացվել է լրագրողական կազմակերպությունների գնահատականը մամուլի ներկա վիճակի վերաբերյալ, հպանցիկ խոսվել նաև «Հայելի» ակումբի միջադեպի մասին:

## Քաղաքապետարանին նվիրված «Կամազները»

2019 թ. նոյեմբերի 28-ի ուշ երեկոյան hetq.am-ը [բացահայտեց](#), որ Երևան համայնքին աղբահանության և սանիտարական մաքրման համար գույք նվիրաբերած ընկերությունները փոխկապակցված են մի շարք նախկին և ներկա պաշտոնյաների հետ, իսկ դրանցից երկուսն անգամ հասցեներ են ստացել՝ շինարարական աշխատանքներ իրականացնելու համար:

«Ջետքի» այս իրապարակումը մեծ աղմուկ բարձրացրեց ընդդիմադիր դաշտում, լրատվամիջոցներում և սոցիալական ցանցերում: Իրավիճակին ստիպված էր հաջորդ օրը՝ նոյեմբերի 29-ին, ֆեյսբուքյան ուղիղ եթերով [արձագանքել](#) քաղաքապետ Ջայկ Մարությանը (ավելի քան 11 հազար դիտում):

Չնայած բարձրացած աղմուկին՝ այս իրադարձությունը նշված օրերին դուրս է մնացել «Լուրերի» գլխավոր թողարկումներից: Հանրային լրատվականը թեմային 18 վայրկյանով [անդրադարձել է](#) միայն երկու օր անց՝ նոյեմբերի 30-ին՝ տեղեկացնելով ընդամենը, որ Գլխավոր դատախազությունում ուսումնասիրվում են նվիրատվությունների վերաբերյալ իրապարակումները: Որևէ կերպ չի պարզաբանվել՝ ինչ ռիսկեր կարող են պարունակել նվիրատվությունները, և ինչն է այդքան անհանգստացրել վերջին օրերին ընդդիմադիրներին և լրատվամիջոցներին:

Միայն օրեր անց՝ դեկտեմբերի 3-ին, իրավիճակը պարզաբանելու համար Պետրոս Ղազարյանի հետ «Հարցազրույցի» տաղավարում [հարթակ է տրամադրվել](#) Երևանի քաղաքապետ Ջայկ Մարությանին, իսկ դեկտեմբերի 9-ին տեղի է [ունեցել](#) թեմայի վերաբերյալ «Հանրային քննարկում» ԱԺ 3 խմբակցությունների ներկայացուցիչների և քաղաքապետի խոսնակի մասնակցությամբ:



Փաստացի՝ իրավիճակը հանրային քննարկման տեղեկատվական առիթը այդպես էլ չի լուսաբանվել, իսկ կողմերի մասնակցությամբ հանրային քննարկումը տեղի է ունեցել «Ջետքի» իրապարակումից 11 օր անց:

## **Ծեծկռտուք Վայոց ձորում՝ մարզպետի օգնականի մասնակցությամբ**

2019 թ. սեպտեմբերի 18-ի կեսօրին shamshyan.com-ը, սեփական աղբյուրներին վկայակոչելով, տեղեկություն [տարածեց](#), որ Վայոց ձորում ծեծկռտուք է տեղի ունեցել, ինչի հետևանքով անգիտակից վիճակում հիվանդանոց է տեղափոխվել ՊՆ ծառայող (ավելի ուշ, պարզվեց, փոխգնդապետ) Արա Մխիթարյանը: Նույն հրապարակման մեջ կայքը նշում էր, որ ծեծկռտուքին մասնակից է եղել Վայոց ձորի մարզպետի օգնական Ջարոնյանը: 2 օր անց՝ սեպտեմբերի 20-ին, Tert.am-ը, սեփական աղբյուրը վկայակոչելով, [հայտնեց](#), որ ծեծկռտուքին մասնակցել է նաև մարզպետ Տրդատ Սարգսյանը: Նույնը օրը կեսօրին ՀՀ գլխավոր դատախազի խորհրդական Գոռ Աբրահամյանը ֆեյսբուքյան գրառմամբ [ներկայացրեց](#) պարզաբանում, որով հաստատեց մարզպետի օգնականի ներգրավվածությունը և ընդգծեց, որ «ողջ ծավալով ստուգվում է նաև միջադեպին Վայոց ձորի մարզպետի հնարավոր մասնակցությունը»:

Հատկանշական է, որ միջադեպի վերաբերյալ տեղեկատվության տարածման առաջին օրվանից Հանրայինը թեմային չի անդրադարձել՝ չնայած հենց սկզբից խոսվում էր ծեծկռտուքին մարզպետի օգնականի մասնակցության մասին, և այդ հանգամանքն արդեն մեծ աղմուկ էր բարձրացրել: Միայն դատախազության հայտարարության հաջորդ օրը՝ սեպտեմբերի 21-ին, այսինքն՝ միջադեպից հետո 4-րդ օրը, Հանրայինը կարճ [անդրադարձ](#) է կատարել թեմային՝ ներկայացնելով հիմնականում մարզպետ Տրդատ Սարգսյանի պարզաբանումը՝ ուղղակի խոսքով, իսկ սեպտեմբերի 23-ի [թողարկմանը](#) ծեծի ենթարկված սպայի բժիշկը մանրամասներ է ներկայացրել նրա առողջական վիճակի վերաբերյալ: Հանրայինը «Լուրերի» գլխավոր թողարկմանը չի անդրադարձել նաև սեպտեմբերի 24-ին Վայոց ձորի մարզպետ Տրդատ Սարգսյանի [հրաժարականին](#):

Հետագա օրերին հեռուստաալիքը թեմային անդրադարձել է [հոկտեմբերի 2-ին](#)՝ կրկին պաշտոնական արձագանքի տեսքով («Լուրերի» մեկնաբանն ընթերցել է Քննչական կոմիտեի մեկնաբանությունը, ըստ որի՝ ձերբակալվել է մարզպետի օգնականի եղբայրը, և ստուգվում է մարզպետի մասնակցությունը միջադեպին), և [հոկտեմբերի 10-ին](#), երբ ներկայացվել է 2ինված ուժերի ռազմաբժշկական վարչության պետի մեկնաբանությունը ծեծի ենթարկված սպայի վիճակի վերաբերյալ:

Փաստացի՝ Հանրայինը Վայոց ձորի ծեծկռտուքին անդրադարձել է մի քանի օր ուշացումով՝ պաշտոնական արձագանքից հետո՝ մարզպետի մեկնաբանությամբ, «Լուրերի» գլխավոր թողարկմանն էլ անտեսել է մարզպետի հրաժարականը:

## «Այո»-ի տարբերանշանի գրագողություն

Հանրային կողմից նույն ձեռագիրը նկատվում է Սահմանադրական հանրաքվեի քարոզարշավից առաջ «Այո»-ի տարբերանշանի գրագողության թեման լուսաբանելիս: Այսպես՝ փետրվարի 26-ին պարզ դարձավ, որ նախօրեին հաղթած և 3 մլն դրամ մրցանակ ստացած «Այո»-ի տարբերանշանը գրագողություն է և կրկնում է «Երեկոյան Երևան» թերթի 1991 թ. սեպտեմբերի 23-ի համարում տպագրված նկարը: Այդ մասին առաջիններից մեկը փետրվարի 26-ին՝ ժամը 12:00-ի մոտակայքում, [բարձրաձայնեց](#) «ՌԶ» քարոզչական շտաբից Արսեն Բաբայանը: Հաշված ժամերի ընթացքում այս տեղեկությունը պայթեցրեց համացանցը, Ֆեյսբուքյան օգտատերերը սկսեցին քննադատել իշխանություններին անուշադրության համար, անգամ կատակների շարք սկսվեց:

Թեմայի շուրջ աղմուկն այնքան մեծ էր, որ փոխվարչապետ Տիգրան Ավինյանը (նրա հետևից «Քաղաքացիական պայմանագրի» բազմաթիվ անդամներ) ստիպված էր [հայտարարել](#), որ փնտրում են բնօրինակի հեղինակին (Ֆեյսբուքյան գրառումը կատարվել է ժամը 14:05-ին): Արդեն երեկոյան՝ ժամը 21:30-ի սահմաններում, «Այո»-ի շտաբի պետ Սուրեն Պապիկյանը Ֆեյսբուքյան ուղիղ եթերով [պարզաբանեց](#) իրավիճակը՝ հայտարարելով, որ մրցանակային գումարը կտրամադրվի լոգոյի իրական հեղինակներին:

Ուշագրավ է, սակայն, որ այդ աղմկոտ իրադարձությունը, չնայած սկսվել էր օրվա առաջին կեսին և կայծակնային արագությամբ զարգացել, ամբողջությամբ դուրս է մնացել «Լուրերի» նույն օրվա՝ ժամը 21:00-ի [գլխավոր թողարկումից](#): Փետրվարի 26-ի «Լուրերի» գլխավոր թողարկմանը հանրաքվեի թեմային երեք անդրադարձ է եղել, բայց ոչ մի խոսք այն մասին, որ նախօրեին 3 մլն դրամի մրցանակ շահած տարբերանշանը, պարզվել է, գրագողություն է: Միայն հաջորդ օրը՝ փետրվարի 27-ին, «Լուրերի» գլխավոր [թողարկմանը](#) անդրադարձ է կատարվել թեմային, բայց գերազանցապես ««Այո»-ի լոգոյի իրական հեղինակների» համատեքստում, այլ ոչ թե գրագողության: Ի դեպ, նույն ռեպորտաժը կրկնվել է նաև փետրվարի 28-ի «Լուրերի» գլխավոր [թողարկմանը](#):

## «Հուզանք ու զանգ»

Նոյեմբերի 2-ին մի խումբ երիտասարդներ [հարձակում գործեցին](#) մետրոյի Հանրապետության կայարանի հարևանությամբ «Հուզանք ու զանգ» ֆուտուրիստական պերֆորմանսը բեմադրած երիտասարդների վրա, իրավիճակին ստիպված էր միջամտել ոստիկանությունը: Ընդ որում՝ նմանատիպ միջադեպ գրանցվել էր նաև բեմադրության նախորդ օրը՝ փորձի ժամանակ:

Չնայած մեծ աղմուկին՝ միջադեպը տեղ չի գտել նույն օրվա Հանրային «Լուրերի» գլխավոր թողարկման եթերում, որնէ անդրադարձ չի եղել նաև կիրակի օրը: Երկուշաբթի (նոյեմբերի 4-ին) «Լուրերի» գլխավոր թողարկմանը ««Բարձրագույն կրթության և գիտության մասին» օրինագիծը» խորագրով ռեպորտաժում ներկայացվել է ԿԳՄՍ նախարար Արայիկ Հարությունյանի մեկնաբանությունն արվեստի ոլորտում տրամադրվող դրամաշնորհների («Հուզանք ու զանգը» բեմադրվել էր պետական դրամաշնորհով), ինչպես նաև արվեստի՝ սուբյեկտիվ լինելու մասին («մեկին կարող է եղ պերֆորմանսը դուր գալ, մյուսին դուր չգալ»): Այնուամենայնիվ, ռեպորտաժում հեռուստադիտողին չի ներկայացվում, թե որն է նման մեկնաբանության տեղեկատվական առիթը, ինչ պերֆորմանսի մասին է խոսքը: Դրան հաջորդող ռեպորտաժում, դարձյալ պերֆորմանսի մասին չհիշատակելով, ներկայացվում են արվեստագետների աջակցության հայտարարությունները նախարարի այն արտահայտությանը, որ իր օրոք արվեստում գրաքննություն չպետք է լինի: Դարձյալ որնէ հիշատակում չկա «Հուզանք ու զանգի» վերաբերյալ (նոյեմբերի 4-ի «Լուրերի» գլխավոր թողարկման եթերը YouTube-ում հասանելի չէ: Այն ստացվել է Հանրային հեռուստաընկերությունից հարցման միջոցով):

Նոյեմբերի 5-ին թեման քննարկելու համար [«Հարցազրույցի»](#) տաղավար է հրավիրվել դիրիժոր Սերգեյ Սմբատյանը: Բացման խոսքում հաղորդավար Պետրոս Ղազարյանը, դիմելով հեռուստադիտողին, ասում է՝ «դուք գիտեք, որ մետրոյի հրապարակում տեղի ունեցած փոքրիկ ներկայացումը լուրջ սկանդալի առիթ դարձավ», մինչդեռ հարց է առաջանում. ինչպես պետք է Հանրային հեռուստադիտողն իմանար ներկայացման մասին, եթե նախորդ մի քանի օրերին հեռուստաալիքի գլխավոր եթերում Պետրոս Ղազարյանի նշած «սկանդալի» պատճառ դարձած ներկայացմանը կամ բուն սկանդալին որնէ կերպ անդրադարձ չի եղել:

Հետագայում թեմային Հանրային անդրադարձել է [Նոյեմբերի 9-ին](#)՝ «Լուրերի» տաղավար հրավիրելով ԿԳՄՍ փոխնախարար Արա Խզմալյանին, ինչպես նաև [Նոյեմբերի 13-ին](#), երբ Ազգային ժողովում հարցուպատասխանի ժամանակ դրան անդրադարձավ վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը:

Փաստացի՝ հերթական անգամ թեմայի տեղեկատվական առիթը չի լուսաբանվել, հետագա ռեպորտաժներում դրա մասին խոսելիս հեռուստադիտողը անգամ պոստ ֆակտում չի ծանոթացել միջադեպին:

## «ՄԵԼ» ֆիլմի ֆինանսավորում

Հոկտեմբերի 23-ին «Հայկական ժամանակ» թերթում հրապարակված [հոդվածից](#) պարզ դարձավ, որ պետությունը 20 միլիոն դրամ է հատկացրել ծանրամարտիկ ՄԵԼ Դալուզյանի մասին պատմող վավերագրական ֆիլմի համար: Այս տեղեկությունը հանրային մեծ աղմուկի պատճառ դարձավ, հնչեցին իշխանությունների հասցեին քննադատություններ, թեման նաև մանիպուլացվեց, կեղծ լուրերի առիթ ծառայեց:

Չնայած դրան՝ Հանրային հեռուստաալիքը այս թեմային շատ քիչ ժամանակ է հատկացրել, չի խոսվել ֆիլմի շուրջ ստեղծված աղմուկի պատճառների մասին, լուրջ հակադարձում չի եղել նաև թեմայի վերաբերյալ ծավալվող մանիպուլյատիվ պնդումներին: Հանրայինը չի անդրադարձել նաև մի խումբ մարզիկների՝ իրենց նախկին գործընկերոջ վերաբերյալ տարածած [հայտարարությունը](#), որը քաղաքական երանգ ստացավ և [կապվեց](#) Աժ երկրորդ ամենամեծ խմբակցության ղեկավար Գագիկ Ծառուկյանի հետ: Հանրայինի եթերում տեղ չի գտել նաև ֆիլմի ֆինանսավորման վերաբերյալ ԿԳՄՍ նախարար Արայիկ Հարությունյանի ճեպագրույցը ([Սատանիզմի հիմքով համերգ չեղարկելը այլևս չի լինելու](#))՝ չնայած, որ նույն օրը՝ հոկտեմբերի 31-ի «Լուրերի» գլխավոր թողարկմանը, [տեղ է գտել](#) նախարարի ճեպագրույցից մեկ այլ հատված, որտեղ նա մեկնաբանում է Սերժ Սարգսյանի հայտարարությունը:

Թեմային որոշակիորեն *առնչվող* անդրադարձ եղել է նոյեմբերի 4-ի եթերում, երբ, ընդհանուր առմամբ, առանց ֆիլմի մասին հիշատակելու, ներկայացվել է Արայիկ Հարությունյանի մեկնաբանությունն արվեստի ոլորտում տրամադրվող դրամաշնորհներին:

Փաստացի՝ «ՄԵԼ» ֆիլմի շուրջ առաջացած աղմուկը Հանրայինի եթերում հիշատակվել է երկու անգամ: Առաջին անգամ՝ նոյեմբերի 9-ին, «Լուրերի» տաղավարում [հարցազրույց](#) է եղել ԿԳՄՍ փոխնախարար Արա Խզմալյանի հետ, որի համար ինֆորմացիոն առիթը «Հուզանք ու զանգ» պերֆորմանսն էր: Մոտ 10 րոպե տևողությամբ հարցազրույցի միայն վերջին հատվածում՝ մոտ 1 րոպե, Խզմալյանն անդրադարձել է նաև «ՄԵԼ» ֆիլմի ֆինանսավորմանը:



Ֆիլմի մասին երկրորդ անդրադարձը [նոյեմբերի 13-ին](#) է, երբ ֆիլմի շուրջ քննարկումներն այնքան էին ակտիվացել, որ դրան երկրի թիվ մեկ ամբիոնից ստիպված էր կոշտ ելույթով անդրադառնալ վարչապետ Նիկոլ Փաշինյանը՝ հայտարարելով, որ ՄԵԼ Դալուզյանը գտնվում է իր անձնական հովանու ներքո:

Փաշինյանի այս հայտարարությանն անդրադարձ է եղել նաև Նոյեմբերի 17-ի կիրակնօրյա [թողարկմանը](#):

Լուսաբանման նման ոճից տպավորություն է ստեղծվում, թե հեռուստաալիքը ակնհայտորեն խուսափում է մանիպուլյացիաների տեղիք տված ֆիլմի անունը հիշատակելուց և դրա մասին խոսելուց՝ գուցե այն հանրային օրակարգ չբերելու նպատակով: Փաստացի՝ ընդհանուր ինֆորմացիոն ալիքի հաշվին թեման արդեն հայտնվել էր հանրային օրակարգում, բայց գերազանցապես համեմված մանիպուլյատիվ ու քարոզչական տարրերով, ատելության խոսքով: